

Hippolite Lasser, tooneelspeeler, van Parijs; Jules Lecommand, rentenier, van Parijs; R. L. Destrès, koopman in parfumerien, van Brussel; T. L. van Beek, koopman, van Brussel; G. A. Mols, docter in de rechte, van Hingene; F. Zaccaria, med. doct., van Sarazane in Italië; P. L. Membré, koopman, te Bordeaux, en F. Claessens, partikulier, van Antwerpen. In den Koning van Pruisen, Ne: de heeren W. Schmidt, koopman, van Halberstadt; en W. Heijdemann, koopman, van Pirna. Ten huize van den heer d'Arripe, op de Keizersgracht: J. P. Rosseel, fabrikant, van Gent. Ten huize van H. N. Dade, Martelaarsgracht: de heer R. G. Boije, van Batavia.

(Opvoering.)

De heer G. F. J. van den Bergh, 2de Luitenant bij het gewone 22ste lutt. reserve schutterij, aan het commissariaat voor de Militaire zaken.

GETROUWD. 19 Sept. J. H. Pieper en H. Broeksmid.

BEVALLEN. 19 Sept. J. M. Blom, geb. Termars, Z. — Te Haarlem, 14 Sept., S. C. Lans, geb. Halkenscheid, Z. — Te Zaandijk, 18 Sept., T. de Jong, geb. Horig, D.

OVERLEDEN. 16 Sept. D. van Vlie, 53 j. — 17 Sept. E. Levert, 79 j.

NEDERLANDEN.

AMSTERDAM 21 Sept. De feestelijke inwijding van den Haarlemmer spoorweg is heden door de houders van aandelen in de Nederlandsche ijzeren spoorweg-maatschappij op nagenoeg dezelfde wijze voorigezigt, als zij gisteren, tevens met de tegenwoordigheid der gewestelijke en stedelijke autoriteiten, en van commissien uit vele aanzienlijke maatschappijen is aangevangen, met dat onderscheid omtrent, dat de trein daarsel bestond uit niet minder dan achttien rijtuigen, met ruim 500 personen, en vergezeld werd door het muziek-corps der Amsterdamse schutterij in het eerste rijtuig gezeten. Ten 1 ure vertrek deze lange reeks van rijtuigen, door de twee locomotieven de Snelheid en de Arend in beweging gebracht, van Amsterdam. De Haarlem werd bij weider door de spoorweg van de stad naar hier stad opgewacht en beproef. Ten 2 ure vertrek hij weder van daar, en was na een reeks van 3 ure te Amsterdam terug. De togt naar Haarlem is in 34 minuten, en die naar Amsterdam in 23 minuten volbragt.

Aan de station te Amsterdam teruggekomen, werden het gezelschap, van wege den raad van administratie, enige verzoeken aangeboden.

Schier geheel de groote weg was met rijtuigen en aanschouwers als bedekt. Het gezicht van daar op den ontzaggenlijken trein van rijtuigen, die meer personen bevatte, dan men in menig kleine stad aantreft, was ook bijzonder zoo schoon als nieuw. De sierlijke locomotieven, met hun driedriel beluise wimpels van rook en stoom, tusschen welke even zoo vele nationale vlaggen uitwaerden, leverden een indrukwekkend tijdschouwspel op.

Naar ook zonder dat is het schouwspel hier als op vliegende voorbijgange reeks van wagons zoo fraai en in zgne soort enig, dat wij ieder aanranden hetzelve te verschaffen; de geleentheid daartoe is nu dagelijks voorhanden, vermits de geregeld dienste dingetog carthouenden eenen aanvang neemt.

Port. Correspond. 21 Sept. HH. KK. HH. de Erprins en de Erprinses van Oranje zuden, bij gelegenheid van Hoogdorselver plegtigen togt in Amsterdam, waarschijnlijk vergezeld worden van HH. KK. HH. den Prins en de Prinses van Oranje.

Het gevolg der Doot. personen zal, naar ik veranen, bestaan onder anderen uit de heeren J. de graaf van der Borch van Marbais, Baron Hoijzen van Hattendijke en de kammerheeren A. baron Mackay, baron van Philand van de E. E. baron Rengiers tot Wierumhagen, uit de dames gravin van Wassenaar, geboren barones van Roekeren, barones R. van Randwijk en gravin G. van Hoogendorp.

Beursprijsen der Effecten.

AMSTERDAM, 21 Sept. 4 ure.		volg. de Soet. tot mat des Obligatienhandels.		volgens de Effecten-Societ.	
ONSCHRIJVING		DER EFFECTEN.			
		100	100	100	100
Amsterd. 1873-74	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1874-75	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1875-76	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1876-77	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1877-78	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1878-79	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1879-80	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1880-81	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1881-82	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1882-83	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1883-84	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1884-85	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1885-86	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1886-87	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1887-88	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1888-89	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1889-90	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1890-91	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1891-92	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1892-93	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1893-94	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1894-95	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1895-96	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1896-97	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1897-98	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1898-99	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1899-00	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1900-01	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1901-02	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1902-03	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1903-04	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1904-05	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1905-06	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1906-07	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1907-08	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1908-09	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1909-10	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1910-11	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1911-12	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1912-13	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1913-14	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1914-15	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1915-16	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1916-17	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1917-18	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1918-19	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1919-20	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1920-21	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1921-22	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1922-23	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1923-24	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1924-25	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1925-26	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1926-27	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1927-28	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1928-29	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1929-30	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1930-31	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1931-32	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1932-33	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1933-34	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1934-35	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1935-36	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1936-37	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1937-38	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1938-39	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1939-40	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1940-41	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1941-42	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1942-43	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1943-44	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1944-45	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1945-46	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1946-47	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1947-48	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1948-49	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1949-50	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1950-51	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1951-52	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1952-53	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1953-54	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1954-55	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1955-56	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1956-57	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1957-58	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1958-59	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1959-60	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1960-61	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1961-62	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1962-63	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1963-64	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1964-65	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1965-66	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1966-67	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1967-68	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1968-69	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1969-70	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1970-71	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1971-72	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1972-73	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1973-74	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1974-75	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1975-76	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1976-77	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1977-78	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1978-79	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1979-80	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1980-81	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1981-82	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1982-83	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1983-84	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1984-85	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1985-86	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1986-87	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1987-88	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1988-89	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1989-90	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1990-91	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1991-92	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1992-93	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1993-94	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1994-95	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1995-96	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1996-97	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1997-98	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1998-99	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 1999-00	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2000-01	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2001-02	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2002-03	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2003-04	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2004-05	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2005-06	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2006-07	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2007-08	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2008-09	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2009-10	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2010-11	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2011-12	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2012-13	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2013-14	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2014-15	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2015-16	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2016-17	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2017-18	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2018-19	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2019-20	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2020-21	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2021-22	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2022-23	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2023-24	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Amsterd. 2					

(3965) **Amsterdamsche OMNIBUS-ONDERNEMING.**

De Ondergeteekenden hebben de eer te berispen, dat op aanstaanden Maandag 23 dezer, de OMNIBUS-DIENSTEN op de 1ste en 2de Linien zullen worden herstart.

Gedurende het verblijf alhier van H.H. K.K. HH. den Erprins en de Erprinses van Oranje, zal de Dienst op de 7de en 8ste Linien, loopende over den Nieuwvaadjk en Kalkersstraat, buiten werking blijven.

AMSTERDAM, 21 September 1839. JONKER & Co.

(3966) H. C. KRUSE, D. J. SANTHAGENS en J. SALM, Jr., presenteren, als last' hebbende van hante Principalen, Op *Vrijdag den 27sten September 1839*, des Namiddags ten *Twaalf en een Half* ure precies, in het Logement de *Pool*, op het Water, over de Korenbeurs, te Amsterdam, ten overstaan van een' daartoe gevogd Raambie, aan den Meestbiedende of Hoogstbiedende te Verkoop:

Eene Partij van circa 680 Lasten HAYER, liggende op diverse Zolders, zoo als zulks per Aanlag-Biljet, ter Korenbeurs, breder staat vermeld.

(3967) **RAPER'S Patent Waterproef,** Bestaande in DUFFELS, LAKENS, POLEMIETEN, BROEKSTOFFEN, DUBBELD MILLD, ENZ.

Deze ondoorringbare Stoffen overtreffen alle tot nu toe bekende waterdichte Stoffen, zijn zeer soepel, en over alle kleedingstukken geschikt, vermindert de uitwaseming niet, en hebben geen onaangenaam licht, zoo als het zogenaamde Mac Intosh, Genu Elastic of India Rubber is.

Ons depot is gevestigd bij N. JORGENSEN, Kalkersstraat, N. 288, te Amsterdam, waar alle aanvragen op deze Stoffen opgegeven kunnen worden.

RAPER en Co. te Londen.

(3968) En Vente à la Librairie GRAMER, Heiligenweg, 35. **LE LORIGNON.**

Revue Critique des Théâtres des Pays-Bas.

Cette publication jointra l'utile à l'agréable. Elle embrassera tout-à-la-fois une revue critique des Théâtres Français de ce pays et une chronique de tous les faits intéressants qui se rattachent aux progrès de l'art, dans sa plus large acception. Le LORIGNON ne négligera aucun de ces mille petits riens capables d'exciter la curiosité du public fashionable, dont il s'efforcera de se rendre l'organe.

2e Livraison. Prix 20 Cents.

Se trouve à la Haye, chez M. M. DOORMAN; à Rotterdam, chez H. NIER; à Utrecht, chez ARNOLD, etc.

(3969) Daar het gejal Interkeeren toevallende is, zal met October aanstaande worden uitgegeven, de *Eerste Aflevering* van de **Geschiedenis van Keizer Napoleon,**



door P. M. LAURENT DE MARDECHIE,

en versierd met 508 Afbeeldingen naar de Tekeningen

van

HORACE VERNET.

Vrij gevolgd naar de Hoogduitsche Uitgave. Een Deel, groot 8^o. In circa 24 Maandelijksche Afleveringen.

Maandelijks zal eene Aflevering van 24 vellen druks in het licht verschijnen, en aan de Intekenaars vrachtwijz (tot aan het laatste postkantoor) worden toegezonden.

Elke Aflevering is op den prijs van 50 Centen, voor de Intekenaars, gesteld.

De Intekening blijft open oiterlijk tot 1 October aanstaanden, en kan bij alle voornaamste Boekhandelaren en alle Post-Directeuren binnen dit Rijk geschieden.

(3970) **Androïde Klarinetist,**

te horen in het *Odion*, op den Singel, bij het Koningsplein, van den 12 tot 8, en des avonds van 7 tot 9 ure, zullende gemaakte muziek worden gespeeld door verschillende muzikanten, die worden vergezeld door een orkest van 10 personen.

(3971) **Keizerlijk Russische Pantomimen,** onder directie van den Heer LEHMANN.

Geplaatst op het Amstelveld.

Op Maandag 23 September.

GEENE VOORSTELLING.

Uit hoofde van het gereed maken van een Brilliant NIEUW BALLET, hetwelk op Dinsdag den 24 September zal vertoond worden; waarvan de aankondiging morgen plaats zal hebben.

PARISCH KUNSTKABINET; DE NIEUWSTE BEVEEGBARE KUNSTWERKEN, van den Heer HERMAN, te zien in zijn Gothieke Caba over de Kaasmarkt, hoek van de Reguliers dwarsstraat.

Aangemoedigd door den algemeenen bijval, waarmede het Kunstlievende Nederlandsche Publiek mij voor het eerst in het vorige jaar vereerd heeft, zoo heb ik geene kosten gespaard, om iets grootsaardigs dit jaar te bezigtigen aan te bieden, en hetwelk nog nimmer zoo schoon gezien is. De vergaaren zijn met de grootste juistheid gebouwd, hunne bewegingen en posities zijn het leven zelf; het Lichaam, de Armen en Beenen zijn geproportioneerd. De prachtige Kleedingen zijn verschen en rijk. Het decoratief toevoegsel tot elke groep, geschilderd door den Heer VISSER. Op den achtergrond is eene Tooneelachtige vertooning van meer dan 100 beweegbare KUNSTWERKEN, voorstellende de APOTHEOSE van wijlen NEERLANDS KONING, ooring van de beroemdste personae van onze en vroegere eeuwen. Hij bevest zich aldus op nieuw in de algemeene gunst aan.

HERMAN.

(3972) **GROOTE MENAGERIE**

van C. VAN AKE.

Hij heeft de eer te groeten te berispen, dat op Maandag den 23 September, des Voormiddags ten 11 ure, in het Amstelveld, eene algemeene voeding der veech, zullende worden gehouden, waarmede men dezelven in brande natuurschilderij en hoedigheid zal kunnen beschouwen.

(3974) **Théâtre Optique**

van wijlen F. J. PFEIFER JR.

De Ondergeteekende, eigenaar van het *Théâtre Optique* van wijlen den heer PFEIFER, betuigt bij deze zijnen dank aan zijne stadgenooten, voor het veelvuldig bezoek en den grooten bijval aan het genoemd Théâtre, door hun vereerd en bewezen. Hij neemt deze gelegenheid waar, van zijne voorstellingen door de goedgunstige dispositie van het achtbaar bestuur dezer stad, gedurende deze week nog door hem te geven, zeer bijzonder aan het publiek te recomanderen, te meer, omdat, na den afloop dezer Kermis, gemeld Théâtre niet weder in deze stad ter bezigtiging zal worden gesteld, hetwelk hij duvrijheid neemt, zijnen stadgenooten tevens bekend te maken, en akten voor nog slechts weinige dagen de gelegenheid openstaat, om deze uitmuntende perisef-voortbrengelen te kunnen beschouwen. Hij twijfelt dan ook niet, of zijne voorstellingen, welke door eene groote verscheidenheid zullen uitmunt, zullen voor dezen kosten tijd nog met een talrijk bezoek worden vereerd.

MAANDAG GEENE VOORSTELLING.

Dinsdag 24 September.

- N^o. 1. Het Dal van Plauen, bij Dresden.
- N^o. 2. Gezicht op het IJselmondsche Veer.
- N^o. 3. Een Hollandsch Wierdicht.
- N^o. 4. Doornwerd bij ondergaande Zon.
- N^o. 5. De Groenlandsche Visscherij.

Aanvang des avonds ten 7½ ure.

Tot het bespreken der plaatsen vervoegt men zich aan het Bureau, van 'smorgens 10 tot 's namiddags 4 ure.



(3975) **CIRQUE ROYAL.** F. E. BLONDIN, In het nieuwe, groote Gebouw, op het Amstelveld. Aanvang des Avonds ten Half Negen Ure. Op heden Maandag den 23 September 1839.

Op algemeen vereerd verzoek en ter gelegenheid der heugelijke Intrede van H.H. K.K. HH. den Prins en de Prinses en den Erprins en de Erprinses van Oranje:

EXTRA-ORDINAIRE, ALBERTELLANTTE

Voorstelling,

waarin al de Leden, soowel Rijders als Rijderessen, de grootste pogingen zullen aanwenden, om aan dezelve allen mogelijken luiter bij te zetten; terwijl de bewonderenswaardige Kunstenaar, de Heer **HARVIO NANO LEACH,** wiens wedergade nog nooit bestaan heeft, als AAP te PAARD, bijzonder zal uitmunt.

(3976) **SCHOUWBURG** VAN **Mechanische Vermaaklijkheden, Tours d'Adresse,** en **Levende Voortbrengelingen.**

Ter gelegenheid der heugelijke aankomst van H.H. K.K. HH. den Erprins en de Erprinses van Oranje, zal D. L. BAMBERG, Mechanicus aan het Hof van Z. M. den Koning der Nederlanden, in zijne schoone geledeerde Tent op de Botermarkt, over het Kaasplein, eene luisterrijke Representatie geven; zijne Toonen zullen, soowel als de Geestverschijningen als Tours d'Adresse en Mechanische Stukken, bij deze gelegenheid, verrijkt zijn met op dien dag toepasselijke Toonen en Zinspelingen, welke aller aandacht zullen tot zich trekken. Zijn achtjarig Dochtertje zal de eer hebben tusschenbeiden een vers, vervaardigd door den Heer BARONIER te Rotterdam, toegewijd aan de gelukkige Rechtverbintenis van H.H. K.K. HH. den Erprins en de Erprinses, met kracht en veel gevoel te reciteren. De Ondernemer vleit zich te durven zeggen, dat nog nimmer eene dergelijke Voorstelling in zijn vak op Nederlandsch grond heeft plaats gehad.

Aanvang des Avonds ten 9 Ure.

(3977) **Théâtre** VAN **DE LINSKI en H. SCHREYER.** in de brillante welingerigte Schouwburg-Tent op het Kaasplein.

De DIRECTEUREN hebben de eer het geacht Publiek te berispen, dat, ongezien het goedgunstig besluit van het Achtbare Gemeentebestuur dezer stad, het hun vergund is, om gedurende de geheele week nog Voorstellingen te mogen geven, zij niet verzuimen zullen, om elken avond huone geerde Begunstigers op geheel nieuw gevarieerde Stukken te vergaen, en hevelen zich ten dien einde in de nog weinige te geven Representaties in de algemeene gunst aan.

H. SCHREYER en L. DE LINSKI.

(3978) **DE RHINOCEROS**, van Sumatra, wegens 2,500 ponden. **De Tatu of Armadillo**, uit Brazilië.

Nog nimmer in de Nederlanden gezien. **Eene Nijl Crocodil**, welken levendig in Europa gezien. **TWEE BRILLENDE TAMME ZEBRA'S**, en nog meer andere interessante Dieren.

Staan geplaatst op de Botermarkt, over de Reguliersdwarsstraat. Prijzen der plaatsen: 1^{ste} Rang 40; 2^{de} Rang 25; 3^{de} Rang 10 Cent.

H. SCHREYER.

De Spoorweg van Amsterdam op Haarlem, (3979). In de groote Tent aan den Heer MARTIN, op den hoek van de Botermarkt.

De Spoorwegen maken in het geheele beschaaftde wereld een voorwerp van algemeen belang, en de deoende in de Nederlanden aangelegd om in werking is, zal een ieder, die dezelve bereiden heeft, niet zonder belang denzelven in oogenschijn willen nemen, waartoe zich de beste gelegenheid aanbiedt, daar de Ondergeteekende te Londen eene Locomotief in het klein heeft laten vervaardigen, welke door een PANORAMA, getrouw naar de natuur geschilderd, en voorts de den geheelen weg van AMSTERDAM op HAARLEM, en waarop ook niet het minste vergelen is, door stroom gedreven, voorbijrijdt.

De beschouwing van de minste hoedanigheden van dit kunstmatig Mechanismus is niet alleen voor deskundigen, maar voor elk persoon van het grootste belang om te bezigtigen.

Buiten den Spoorweg en de Locomotief, ziet men hier eene menigte Voorwerpen van WERKTUIGKUNDE en WASSEN BEKLEDEN.

De hooge gunst, waarmede het geachte Publiek den Ondergeteekende in de voornoemde vermaakt heeft, doet hem niet twifelen, of zijn Kunstmatig en Rijk gevarieerd Kabinet zal ook wederom den algemeenen bijval verdienen.

MARTIN.

(3980) **DE STAD BERLIJN**

MET HARE SCHOONE OMSTREKEN EN HET PRACHTIG KASTEEL

SANSSOUCI TE POTSDAM,

in Miniatuur en Relief.

Deze schoone Kunstvertooning is niet alleen voor Bouwkundigen en Schilders, maar tevens voor elken Kunstminnaar van het grootste belang om te beschouwen.

Duitschlands merkwaardige Hoofdstad, in al haar minste bijzonderheden en met hare schoone Omstreken, geheel en relief uit lindenhout vervaardigd, met de meeste nauwkeurigheid, heeft den Ondergeteekende meer dan 6 jaren onophoudelijken arbeid gekost. Men ziet hier het Paleis van den Koning, van de Kroonprins, van Prins en Prinses ALBERT van Pruisen; de Brandenburgerpoort met den Zegewagen, de Hoogeschool, den Schouwburg, de fraaie Domkerken, het Arsenal, den Kruidtuin, enz.

Overal, waar hij dezelve ten toon stelde, is zij met de grootste verwondering beschouwd.

H.H. K.K. HH. PRINS EN PRINSES FREDERIK DER NEDERLANDEN EN

Z. K. H. PRINS ALBERT VAN PRUISSEN hebben hem de vleijendste lofbetuigingen toegezwaaid.

Hij twijfelt dan niet, of dit Kunstvoorwerp zal ook hier den algemeenen bijval wegdagen.

Zijne walingrijste Tent staat op de Botermarkt, naast de Waag, en dagelijks van des morgens tot des avonds te zien.

J. SCHEEGENBURGER uit Berlijn.

Schouwburg, Concerten EN PUBLIEKE VERMAAKLIJKHEDEN.

STADS SCHOUWBURG.

Maandag den 23 September Het Voornemstige gasteren.

Dinsdag den 24 Sept. Ter gelegenheid, dat H.H. K.K. HH. de Prins en Prinses en Erprinses van Oranje den Schouwburg der Hoogduitsche tegenwoordigheid zullen vereeren: Eene buitengewone Voorstelling.

THÉÂTRE FRANÇAIS, Sous la direction de Mr. BAUDOT.

Mardi 24 Septembre 1839. (Pour les débuts de Mr. Gresset, Premier Ténor, et de Mad. Parain, Forte Première Chanteuse.) ROBERT LE DIABLE, Opéra en 5 Actes. Mr. Gresset remplira le rôle de Robert.

Mad. Parain celui d'Alce. Chevaliers, Moine, Nonnes, Diables, MM. Dames des Choeurs; toute la Troupe paraît dans cet Opéra.

On commencera à 8 heures précises.

L'Administration a l'honneur de prévenir MM. les Abonnés, qu'attendu le retard, porté par l'indisposition de plusieurs Artistes dans les débuts, l'abonnement ne commencera, que le Mardi 1 October.

En attendant: LE BRASIER DE PRINCE, COMIQUE (Opéra); Mlle. DE BELLE, CLOTHIDE, (Comédie); LA FILLE DE DOMINIQUE, TROUSSEAU, ou L'AVENIR D'UN FIEU, UN BONHEUR LONGUE, PASTEUR, RIQUET, (Vaudeville).

HOOGDUITSCHES SCHOUWBURG, in de Amstelstraat.

De Koninklijke Tooneelstukken in Zuid-Holland, onder directie van J. H. HOEDT, en M. A. BINGLEY, zullen de eer hebben te vertoonden, op Maandag den 23 September 1839: Eene tweede Voorstelling van het Vierde DEERDE TWEEGEVOCHT, Blijspel met Zang, in één Bedrijf, naar het Frans, vrij gevolgd door W. Heupel. Na hetzelfde: Eene derde Voorstelling van DE VROUW IS DE BAAS! Luimig Volkskaterpel, met Zang, in één Bedrijf, naar het Frans, tot slot: Media eene derde Voorstelling van DE KAPEN CAST, OF DE MAN MET TIEN VROUWEN, Gedruktkundig Blijspel met Zang, in één Bedrijf, naar het Frans, van Thibault.

Aanvang ten half seven Ure.

Verder op Dinsdag den 24 September: Eene derde Voorstelling van DE PIJNDEKTER, OF DE SINT NICOLAASGESCHENKEN, Tooneelstuk; en DE STRAATJONGEN VAN PARIJS, Blijspel met Zang, in twee Bedrijven.

Salon des Variétés, in de Nes.

Maandag den 23 September 1839. BRUID EN BRIDLOOM IN DEN PERSOON, Blijspel met Zang in twee Bedrijven, door A. van Katgebe. Na hetzelfde: DE TROMMELSLAGER VAN DE LAMMELIER, OF DE GELIBERDE BRUIJDER, Blijspel met Zang, in één Bedrijf, door C. A. van Ray.

De Entree is 25 Cents per persoon, welke in vertering zal worden aangegooit.

Aanvang ten 7½ Ure.

PARK in de Plantagie.

C. M. VAN DER BRUGH berispt het geachte Publiek, dat er, Maandag den 23 September 1839, ter gelegenheid der Feestdinten, welke bij het verblijf van H.H. K.K. HH. den Prins en de Prinses en den Erprins en de Erprinses van Oranje in deze stad zullen plaats hebben, in het Locaal zal worden gegeven:

GROOT VAUKHAL.

Musijk, Luisterrijke Illuminatie,

EN EEN BUITENGEWOON EXTRA-GROOT EN PRACHTIG

VUURWERK.

Bestaande in een groot aantal voor deze gelegenheid expres vervaardigde Schietende Figuren, waarvan bijzonder zal uitmunt een Allegorie.

Tempel,

Toegewijd aan Hymen, allegorisch afgebeeld door Bengaalse en Grieksch Verlicht, garnceerd met meer dan duizend Bengaalse linnen, gedecoreerd met Fonteynen, en eene prachtige Glorie, prijende met een Altaar, en Koninklijke wapen, een Devies ten Naam-Cijfer van H.H. K.K. HH. den Erprins en de Erprinses van Oranje, versierd met een frappe Ballonnel, afgebeeld door het springen van een groot aantal Zwierpotten, en eindigende met eene extra Schietende Verlichting van Purperwoud Vuur.

De Musijk zal ten 8 Ure aanvangen, en het Vuurwerk tusschen 9 en 11 Ure worden afgesproken. De Entree is f 125 de Persoon.

Tot voorkoming van oonphoud aan het Bureau, is er gelegenheid in huize van den Heer Zuwendonk, in het Koffijhuis de Rode Leraar, op de Vijgendam, heden middag van 2 tot 5 Ure zich van Bevisen van Toegangs te voorzien.

NB. Bij deze buitengewone gelegenheid zijn de gele en groene plomats niet gangbaar.

GROOT FRASCATI.

Zondag den 23 September 1839, ter gelegenheid der Opening van Haarlemmer IJzeren Spoorweg: Buitengewone Groot SOIREE MUSIC HAARLEMME IJZEREN SPOORWEG-WALS, van J. B. van der Ende, volgens Programma.

Aanvang ten 7½ Ure.

Ter gelegenheid van het verblijf van H.H. K.K. HH. den Erprins en de Erprinses van Oranje alhier: Buitengewone Groot SOIREE MUSIC NATIONAAL-WALS, van G. H. Broekhuizen Jr., SOPHIE MATHY GALOP, van Richard Mulder, en Groot SCENE, Expressief afgebeeld ter gelegenheid van den heugelijken Intrede van H.H. K.K. HH. den Erprins en de Erprinses van Oranje binnen deze Stad, enz., volgens programma; terwijl de Zaal buitengewoon, toegankelijk op het Feest, zal zijn.

Aanvang ten 8 Ure.

Heeren en Dames, II Ure.